|  |
| --- |
| **МАСТЕР-КЛАСС**для педагогических работников«Обучение детей музицированию» |

**Цель:** знакомство воспитателей дошкольного образования с различными формами элементарного музицирования в нерегламентированной деятельности детей дошкольного возраста.

 **Задачи:** познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами музицирования; повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование музицирования в практике работы.

**Ход**

**Ведущий:** Слово элементарное, означает доступное и простое! Система музицирования была создана немецким композитором, педагогом Карлом Орфом. В данной системе ребёнок выступает не только слушателем или исполнителем музыкальных пьес, но главным образом творцом, создателем музыки. Такое музицирование доступно всем и каждому, возможность участвовать в нём не требует особых способностей и специального образования и определяется лишь желанием творить музыку и общаться. Элементарное музицирование - это самовыражение с помощью звуков и движений, к которым человек приспособлен самой природой. Это возможность объединить воспитанников, которые обладают разными навыками, потребностями и способностями.

Это один из первых видов, который осваивает ребенок: берет в руки погремушку, стучит игрушкой по полу, хлопает в ладоши. При этом происходит активное развитие чувства ритма. Кроме удовольствия для ребенка, чувство ритма способствуют развитию умственных способностей, психических процессов, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, эмоциональной отзывчивости на музыку, становлению творческой личности ребёнка, что очень важно для детей дошкольного возраста. Всему этому способствует обычная игра на музыкальных инструментах.

Сегодня мы рассмотрим лишь несколько форм работы с детьми.

**Речевые упражнения**

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех воспитанников. Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и тембрового разнообразия, знакомит с музыкальными формами.

Уважаемые коллеги, давайте поприветствуем друг друга.

**Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте»**

*Для данной игры, музыкальные инструменты не нужны, здесь мы будем использовать «Звучащие жесты» (Можно хлопать, топать, шлёпать по ногам, плечам, шуршать ладонями, щёлкать пальцами и т.д.)*

В нашей группе все друзья!

 Да-Да-Да-Да! *(дети шлёпают по ногам 1-2-3, 1-2-3).*

 Вы и мы, и ты, и я!

 Да-Да- Да-Да!*(дети щёлкают пальцами 1-2-3, 1-2-3).*

 Здравствуй друг, который справа! *(Повернулись вправо и хлопнули 3 раза).*

 Здравствуй друг, который слева! *(Повернулись влево и хлопнули 3 раза).*

 Мы — одна семья! *(Играют импровизацию)*

*Можно придумать единый ритм, после слов «Мы одна семья» ритмический рисунок у каждой группы получится своим. Эта игра может постоянно варьироваться, используя с каждым повтором новые комбинации жестов.*

**«Звучащие имена»** *Дети играют «Звучащими жестами»*

Ребята по очереди называют своё имя и прохлопывают его сначала в коротком варианте *(например «Лена»),* а затем в уменьшительно-ласкательном – *«Леночка».* После, повторяют за ребёнком все дети и так до последнего игрока. В старших группах можно игру усложнить. Дети играя своё имя могут использовать различные комбинации «звучащих жестов». Например на «Лена»-шлёпать, на «Леночка»-топать и т д.

**«Шур-шур песенка»**

*Дети играют на «шуршунчиках» самодельных инструментах (это могут быть фантики от конфет или шуршащая бумага, а так же самодельные погремушки)*

В тиши шуршунчики шуршат:

Шур-шур, шур-шур..*(дети  грают на фантиках из под конфет)*

Они похожи на мышат.

Шур-шур, шур-шур. (*дети  грают на фантиках из под конфет)*

А где то спит мурлыка  - кот.

Мур-мур, мур-мур, мур-мур.*(дети играют на шумелках из киндор-яйца)*

Во сне он песенку поёт:

Мур-мур, мур-мур, мур-мур..*(дети играют на шумелках из киндор-яйца)*

**«Две лошадки»**

*(Для игры нам понадобятся фломастеры по одному в каждую руку, дети должны сидеть за столами.)*

Скачут, скачут две лошадки*(играют фломастерами по столу с верху вниз)*

Но, но, но! *(играют фломастером об фломастер)*

Скачут скачут без оглядки *(играют фломастерами по столу с верху вниз*

Но, но, но! *(играют фломастерами по столу с верху вниз)*

Скачут скачут в новый город *(играют фломастерами по столу с верху вниз)*

Цок, цок, цок *(играют фломастерами по столу с верху вниз)*

Звонко цокают подковы *(играют фломастерами по столу с верху вниз)*

Цок, цок, цок *(играют фломастерами по столу с верху вниз)*

Следующая форма работы элементарного музицирования это: **поэтическое музицирование.** Оно помогает воспитанникам ощутить красоту звучания поэзии и музыки. Благодаря поэтическому музицированию с удовольствием заучивают стихи на память, но читают их с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки.

**Музыкальное озвучивание стихов**

Образы стихотворения становятся наиболее яркими, если при чтении добавить подыгрывание на музыкальных инструментах. Они могут быть самыми разнообразными. И не спорьте с воспитанниками, когда те выбирают то или иное звучание, позвольте пробовать и искать, поддерживайте юных творцов, и постепенно ими будут найдены самые удачные сочетания слов и звуков. При рассказывании стихотворения с аккомпанированием необходимо делать паузы в конце строк, чтобы дать время для звучания музыкальных инструментов.

**«Капель»** **Ю.Полякова**

*(Потребуются металлофоны, колокольчики, бубенцы, музыкальные палочки)*

Я в полдень слушаю капель*(металлофоны)*

Она журчит, как птичья трель. (*колокольчики)*

Звенит хрустальным бубенцом*(бубенцы)*

Сбегая с крыши над крыльцом*. (глиссандо)) на металлофоне)*

Капель журчит, звенит, поёт. *(все инструменты)*

Она ломает снеги лёд. *(музыкальные коробочки)*

**Поэтическое музицирование***(оркестр шумовых инструментов)*

Апрель! Апрель!

На дворе звенит капель. – *треугольник*

По полям бегут ручьи, - *глиссандо по металлофонам*

На дорогах лужи

Скоро выйдут муравьи

После зимней стужи. – *погремушка*

Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник. – барабан

Стали птицы песни петь – *свистулька, дудочка*

И расцвел подснежник.- *колокольчик*

Данное стихотворение можно продекламировать на фоне остинатного ритма четвертными. Удары можно воспроизводить как хлопками, так и музыкальными инструментами.

**Чёткий ритмический рисунок. *Часы.  Л Николаенко.  (авторская)***

Бьют часы на башне: *проговаривают хором*

Бим! Бом!

Бим!Бом! *четыре удара  половинными     I  I   I  I*

А настенные поскорее:

Тик – так! Тик – Так! *Четыре удара* *четвертными*   I I I  I

А карманные спешат:

Тики – таки, тики - таки

Тики – таки – так!,  *десять восьмых и* *одна четверть  П   П   П   П   П  П   I*

 Речевое музицирование и ритмодекламация актуальна на сегодняшний день, и открывает большие возможности. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном общении с музыкой. Формирование чувства ритма требует времени, чтобы стать устойчивым навыком. Поэтому эта работа требует особого внимания.

Одной из самых увлекательных форм музыкально-ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок- шумелок.

**«Теремок»**

*(Потребуются музыкальные палочки, «шуршунчики», барабаны, трещотки, бубенцы, дудочки) В данном стихотворении последовательность инструментов подсказывает сам текст. Так же для большей красочности можно одеть всем детям шапочки персонажей.*

Тук-тук молоток – мишка строит теремок. *(музыкальные палочки)*

Позовёт в него гостей, чтобы было веселей! *(играют все инструменты)*

Мышка-норушечка, в гости бежит,

Тихо шуршунчиком мышка шуршит. *(дети шуршат фантиками)*

Зайка весёлый потом прискакал,

Лапками звонко в барабан застучал. *(барабан)*

Вот и лиса к теремочку идёт,

Лисичка – сестричка трещотки несёт. *(трещотка)*

Серый волчок в бубенцы зазвенел,*(бубенцы)*

А петушок громко песню запел. *(дудочка)*

Мишка мохнатый рад новосёлам:

Живёт в теремочке оркестр весёлый! *(дети играют все вместе)*

*Вершина такого творчества – это ансамбль детей и конечно радость общения.*

**Музыкальное озвучивание сказок**

Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребёнку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. Можно брать любые сказки «Курочка Ряба», «Теремок», «Семеро козлят», «Три поросёнка» и др.

Сейчас мы с вами озвучим самую незатейливую сказку «Курочка ряба»

**«Курочка ряба»**

*Нужно выложить на столе любые инструменты (тон блок, деревянные ложки, кастаньеты, колокольчики, металлофон, ксилофон) начать рассказывать сказку. Предложить подобрать для каждого персонажа инструмент. Договориться, кто какую партию будет играть.*

Жили были Дед *(тон блок)* да Баба *(кастаньеты)*

И была у них курочка Ряба: (*деревянные ложки)*

Снесла курочка яичко, да не простое, а золотое! *(металлофон)*

Дед бил, бил не разбил (*тон блок)*

Баба била, била- не разбила *(кастаньеты)*

Мышка бежала, хвостиком махнула, *(колокольчик)*

Яичко упало и разбилось… *(глиссандо на металлофоне.)*

Дед плачет *(тон блок)* баба плачет…*(кастаньеты)*

 А курочка кудахчет: *(деревянные ложки*)

Не плачь, Дед! *(ложки)*Не плачь, Баба! *(ложки)*

Я снесу вам яичко другое, не золотое, *(металлофон)*

А простое! *(ксилофон)*

Обрадовались Дед с Бабой!*(играют тон блок и кастаньеты)*

Стали жить поживать и добра наживать!*(играет весь оркестр)*

В результате этой творческой и очень увлекательной работы у воспитанников развивается любознательность, реализуются познавательные потребности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива.

Существует очень много приёмов обучения дошкольников элементарному музицированию, а кульминация музицирования дошкольников - конечно, организация детского оркестра, ведь это замечательное средство творческого развития ребенка. С введением информационно-коммуникационных технологий появилась возможность использовать в своей работе ритмические видео-партитуры, которые дают возможность повысить мотивацию воспитанников к музыкальной деятельности, оживить её, облегчить восприятие нового.

Я предлагаю вам превратиться в настоящий оркестр и исполнить немецкую народную мелодию на немецком народном инструменте-губной гармошке, а помогут нам инструменты из других стран: бубен, коробочка, музыкальные палочки *(клавес)* и пальчиковые тарелочки. Настоящему оркестру, конечно, требуется репетиция. *Показ схем партитуры каждого инструмента.* Теперь сыграем, ведь вы самый замечательный оркестр. Такого оркестра больше нет нигде!

**Оркестр по видео-партитуре**

Уважаемые коллеги, предлагаю вам оценить пользу сегодняшнего мастер-класса. Если музыкальная деятельность в группе все еще остается для вас спорным и непонятным моментом, покажите это вот таким звучащим жестом *(шлепки по коленям),* если упражнения и приемы, которые вы увидели, вас заинтересовали, вы получили ответы на вопросы «как и когда заниматься музыкальным воспитанием мне, как воспитателю» и вы задумаетесь над включением их в свою работу, покажите это вот таким звучащим жестом *(хлопки в ладоши).* На память о нашей встрече у вас останутся эти замечательные губные гармошки, вы можете использовать их как пример и изготовить с ребятами в группе такие же для своего оркестра.

*Спасибо за активное участие и внимание!*

Список использованных источников:

1. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания; Минск: Национальный институт образования, 2023)

2.[https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/11/21/masterkla ss-dlya-vospitateley instrumentalnoe](https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/11/21/masterkla%20ss-dlya-vospitateley%20instrumentalnoe)

3.[https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/22/master-klass-dlya-vospit ateley-elementarnoe-muzitsirovanie-v-gruppa](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/22/master-klass-dlya-vospit%20ateley-elementarnoe-muzitsirovanie-v-gruppa)

Музыкальный руководитель С.Н.Буйвило